

JOSÉ ANTONIO MONTAÑO

DIXERUNT

CARLOS MENA | LA MADRILEÑA



CORSELLI . SAMMARTINI . D'ALAY

DIXERUNT

JOSÉ ANTONIO MONTAÑO

El director de orquesta, investigador y fundador de la orquesta de instrumentos de época *La Madrileña* José Antonio Montaña, debuta en la prestigiosa compañía Sony Classical con un exquisito trabajo de recuperación historicista producto de años de trabajo, que cobran vida en una cuidada grabación en torno a la figura del compositor Francesco Corselli, Maestro de la Real Capilla de Madrid durante cuarenta años.

La figura central de este trabajo de investigación, Corselli, es de enorme importancia para la historia musical de la ciudad de Madrid. Nacido en Piacenza (Italia) y tras formarse y trabajar en distintas ciudades italianas, se estableció en Madrid para ocupar el prestigioso y codiciado puesto de Maestro de la Real Capilla durante cuatro décadas, entre 1705 y 1778. Corselli, es el precursor en introducir en España el estilo italiano, el más demandado en su época en toda Europa, y en concreto, en sus composiciones en Madrid, su obra sacra que fue capaz de fundir de manera magistral ese estilo moderno con la imponente herencia musical española del Renacimiento.

Este lanzamiento discográfico cuenta con cinco primeras grabaciones mundiales para Alto solo y orquesta, interpretadas por una de las figuras más destacadas a nivel internacional de la escena historicista, el contrateno Carlos Mena y otras dos primeras grabaciones mundiales de los compositores Giovanni Battista Sammartini y Mauro D'Alay.

Grabación realizada en enero de 2022 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, el repertorio está compuesto por la *Sinfonia in Sol Maggiore J-C39* y el *Concertino a 4 stromenti in Sol Maggiore* de Giovanni Battista Sammartini, *Regina Caeli*, *Ave Regina*, el *Concertino a 4 en Re mayor*, *Lamentación 2ª de Miércoles Santo* y *Lamentación 2ª de Jueves Santo* de Francisco Corselli, junto al *Responsorio a Santa Cecilia* también de Corselli y por último, el *Concerto per 2 violini in Re minore* de Mauro D'Alay.

Para la realización de este trabajo de enorme interés musicológico por lo que supone de crucial la recuperación de estas obras completamente olvidadas, José Antonio Montaña recibió una de las prestigiosas becas Leonardo de la Fundación BBVA por la recuperación un valioso patrimonio vinculado a la ciudad de Madrid y por la indiscutible calidad de una grabación defendida por magníficos músicos españoles vinculados a la escena internacional.

José Antonio Montaña trabajó directamente el repertorio de esta grabación con las fuentes manuscritas encontradas en diversas entidades como el Archivo del Palacio Real de Madrid, la colección Blancheton o la Dresden Sächsische Landesbibliothek (Biblioteca estatal sajona de Dresde).

JOSÉ ANTONIO MONTAÑO
DIXERUNT

Giovanni Battista Sammartini (1700/1-1775)

Sinfonia in Sol Maggiore J-C39

I. Allegro ma non tanto

II. Grave

III. Allegro assai

VI. Minuetto

Francesco Corselli (1705-1778)

Lamentación 2ª de Miércoles Santo*

Regina Caeli*

Concertino a 4 en Re mayor

I. Allegretto

II. Andantino

III. Vivo, ma non precipitato

Lamentación 2ª de Jueves Santo*

Ave Regina*

Giovanni Battista Sammartini (1700/1-1775)

Concertino a 4 stromenti in Sol Maggiore*

I. Allegro

II. Affettuoso e piano

III. Presto

Francesco Corselli (1705-1778)

Responsorio a Santa Cecilia*

Mauro D'Alay (c. 1687-1757)

Concerto per 2 violini in Re minore*

I. Allegro

II. Largo

III. Presto



JOSÉ ANTONIO MONTAÑO

Director de orquesta e investigador

Considerado por la prensa musical como “*uno de los directores de orquesta españoles con más proyección del momento*”, José Antonio Montaña desarrolla una exitosa y versátil carrera en teatros y auditorios de prestigio internacional a través de todos los géneros (ópera, ballet y sinfónico) abarcando un extenso repertorio que va desde un primer barroco hasta estrenos contemporáneos absolutos.

Fundador y director de la orquesta con instrumentos de época *La Madrileña*, es invitado a dirigir otras orquestas como la Sinfónica de Madrid, l’Orchestra Sinfonica di Milano, l’Orchestra del Teatro Carlo Felice de Génova, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Galicia, l’Orchestra Accademia del Teatro La Scala de Milán, l’Orchestre de l’Opera Royal de Wallonie, l’Orchestre Symphonique de Saint-Étienne, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Extremadura, entre otras, dirigiendo en los teatros y auditorios más destacados de España como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Romano de Mérida, Auditorio Ciudad de León. En Italia en el Teatro La Scala de Milán, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Valli de Reggio Emilia, Comunale de Ferrara, Comunale de Treviso. En Francia en el Grand Théâtre Massenet de Saint-Etienne. En Rusia en el teatro Alexandrinsky de San Petersburgo y en Bélgica en la Opéra Royal de Wallonie-Liège.

En el campo operístico de música antigua, ha dirigido títulos como: *La vera costanza* o *Il mondo della luna* de F. J. Haydn, *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *Il matrimonio segreto* de D. Cimarosa, *Il tutore burlato* de V. Martín y Soler, *L’Orfeo* de C. Monteverdi, *Dido & Aeneas* de H. Purcell, *La contadina* de J. A. Hasse, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Il sacrificio di Abramo* de C. de Rossi, que combina con otros como *Il barbiere di Siviglia* e *Il viaggio a Reims* de G. Rossini, *Don Pasquale* y *Rita* de G. Donizetti, *Don Giovanni Tenorio* de R. Carnicer, *I Puritani* de V. Bellini o *La Bohème* de G. Puccini por citar solo algunos.

En 2016 funda la orquesta de instrumentos de época *La Madrileña*, con la que desarrolla diversos proyectos de interpretación e investigación musicológica, con repertorios del siglo XVIII, en destacados teatros, auditorios y festivales.



CARLOS MENA

Contratenor

Formado por la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Suiza) donde estudió con sus maestros R. Levitt y R. Jacobs, Carlos Mena es invitado regularmente a salas de conciertos como la Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Teatro Colón de Buenos Aires, Bellas Artes de México D.F. Opera City Hall de Tokyo. Osaka Symphony Hall, Sidney Opera House... Mena ha interpretado los roles principales de Radamisto y Rinaldo de Haendel en el Festival de Salzburgo y Concertgebouw de Amsterdam, A Midsummer Night's Dream de Britten en el Teatro Real de Madrid, Ascanio in Alba de Mozart en el Barbican Center de Londres entre otros muchos roles.

Ha grabado alrededor de 50 recitales para Harmonia Mundi, Sony, Mirare, IBS Classical, Passacaille... ganando numerosos premios internacionales. Ha sido artista residente del BOZAR de Bruselas, del Centro Nacional de Difusión Musical de Madrid y de la Orquesta Ciudad de Granada.

Carlos Mena se prodiga igualmente como director de orquesta con orquestas como la Sinfónica de Portugal, OCRTVE Ciudad de Granada, y las sinfónicas de Principado de Asturias, Córdoba, Navarra, Bilbao y Galicia.



LA MADRILEÑA

Orquesta con instrumentos de época

La Madrileña, creada y dirigida por el director José Antonio Montaña, se ha consolidado desde su fundación como una de las orquestas de instrumentos de época más importantes de España.

La Madrileña orienta su trabajo a la recuperación y difusión del patrimonio musical principalmente del siglo XVIII con una especial atención a los autores relacionados con España. Sirviéndose de instrumentos concretos tanto del periodo barroco como del clásico, *La Madrileña* ofrece la ejecución más apropiada para cada uno de estos repertorios aplicando precisos criterios históricos de interpretación.

Sus actuaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España y han tenido lugar en destacados teatros y auditorios como el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Palacio de Cibeles o el Palacio Real de Madrid así como en diferentes Ciclos como el de la Temporada Musical de Patrimonio Nacional, así como en diversos Festivales como el de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid o el de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, Málaga.

Su primera grabación *Requiem* de José de Nebra (1758) publicada por el sello Pan Classics fue calificada por la crítica especializada como “histórica”, “excelente”, “exquisita”, “idónea”, “elegante”, “muy cuidada” o “rebosante de sutilezas” y ha contribuido de manera notable a la divulgación del patrimonio musical español inédito.

JOSÉ ANTONIO MONTAÑO

DIXERUNT

CARLOS MENA | LA MADRILEÑA

CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

UN PROYECTO DE

Miotta  Molière

WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM

