



Jorge Grundman
THE ART OF FLUTE

GILI SCHWARZMAN

Flauta

EDUARDO FRÍAS

Piano

ALISA WEILERSTEIN

Violonchelo

28 DE SEPTIEMBRE DE 2022

CARNEGIE HALL

881 7th Avenue, NY 10019, Nueva York.

Jorge Grundman

THE ART OF FLUTE

GILI SCHWARZMAN

Flauta

EDUARDO FRÍAS

Piano

ALISA WEILERSTEIN

Violonchelo

El próximo 28 de septiembre, la sala **Weill Recital Hall del Carnegie Hall** de Nueva York, se convierte en el escenario del segundo concierto monográfico del compositor **Jorge Grundman** que se realiza en esta prestigiosa sala de conciertos.

En esta ocasión, tres reconocidos intérpretes de talla internacional, la flautista Gili Schwarzman, la violonchelista Alisa Weilerstein, y el pianista Eduardo Frías, unen sus talentos para interpretar una selección de la obra para flauta, violonchelo y piano de Jorge Grundman. El recital incluirá tres estrenos absolutos y un estreno local.

El programa del concierto incluye obras incluidas en el reciente lanzamiento de la prestigiosa compañía Sony Classical, **Jorge Grundman: "Flute Works"**. Concretamente, el público neoyorkino podrá escuchar tres estrenos absolutos, *Lagerfeld in Winter. Sonata para flauta y piano Op 77, Tan bonita como tú para trio Op. 91* y *Facing Emotions para trio Op. 90* dedicado a la violonchelista Alisa Weilerstein. El concierto lo completa el trio *Of Beauty and Dignity of Our Souls Op. 43* y la sonata para flauta *Warhol in Springtime Op. 18*.

Jorge Grundman y la ciudad de Nueva York

El padre de Jorge Grundman, Henri Grundman, alemán de nacimiento, emigró a Nueva York en 1938, y ya como ciudadano neoyorkino, consigue la nacionalidad estadounidense y conoce a Ana Isla, con quien contrajo matrimonio en la Catedral de San Patricio.

De esta forma, la ciudad de Nueva York se convierte para Jorge Grundman no sólo en el hogar que vio acoger a sus padres, a su hermano mayor y a su sobrino, sino el lugar donde se producen algunas de las estampas más importantes de su vida, que quedarían permanentemente reflejadas en su obra musical y en numerosas composiciones inspiradas en la ciudad y sus habitantes.

Fruto de sus innumerables paseos por la ciudad de Nueva York, Jorge Grundman compone el ciclo de cuatro sonatas para flauta y piano "**The Warhol's Four Seasons of New York**" a las que pertenecen las dos sonatas que podrán escucharse en el Carnegie Hall.

Jorge Grundman

THE ART OF FLUTE

GILI SCHWARZMAN

Flauta

EDUARDO FRÍAS

Piano

ALISA WEILERSTEIN

Violonchelo

28 DE SEPTIEMBRE DE 2022

CARNEGIE HALL

881 7th Avenue, NY 10019, Nueva York.

PROGRAMA

PARTE I

Lagerfeld in Winter. Sonata for Flute and Piano Op 77 (WP) _____ 17:48

Of Beauty and Dignity of Our Souls. Flute Trio Op. 43 (LP) _____ 14:36

Tan bonita como tú for Flute Trio Op. 91 (WP) _____ 06:42

PARTE II

Warhol in Springtime. Sonata for Flute and Piano Op. 18 _____ 16:45

Facing Emotions for Flute Trio Op. 90 (WP) _____ 15:11

(WP) WORLD PREMIERE
(LP) LOCAL PREMIERE

Duración Aproximada: 71:00

JORGE GRUNDMAN

Compositor



Jorge Grundman es un escritor de música clásica, Doctor en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos, Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos, Licenciado en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad de La Rioja e Ingeniero Técnico de Sonido e Imagen por la Universidad Politécnica de Madrid. En la actualidad es Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Madrid.

Su música se ha programado o ha sido difundida por radio o televisión en numerosos países como Estados Unidos, Reino Unido, Australia, Alemania, Francia o España y ha sido estrenada en lugares tan representativos como el Carnegie Hall de Nueva York, la Berliner Philharmoniker, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Nacional de Brasilia o el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Su obra se encuentra recogida en más de 30 publicaciones discográficas.

Entre los intérpretes de sus obras se encuentran figuras tan relevantes como Guy Braunstein, el Brodsky Quartet, Ara Malikian, Torleif Thedèen, Gili Schwarzman, el Trío Arbós, Eduardo Frías, Vicente Cueva o Pedro Halffter, la Sydney Contemporary Orchestra, la Orquesta de Cámara Catalana, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Navarra y ha sido premiado en numerosas ocasiones siendo el único escritor de música español en recibir los premios Independent Music Awards en su 12ª edición, o el International Songwriting Competition en su 13ª edición, el Boston Metro Opera Concert Award o el Boston Metro Opera Director's Choice entre otros.

GILI SCHWARZMAN

Flauta



Gili Schwarzman ha realizado conciertos de solista por todo el mundo en auditorios como Musikverein Wien, Berlin Philharmonie, Auditorio Nacional Madrid, Queen Elizabeth de Londres colaborando con orquestas como la Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta de Cámara de Israel, Berliner Camerata, la Sinfónica de Valencia, Das Sinfonie Orchester de Berlín, la Orquesta de Cámara de Potsdam, European Symphony, entre otras muchas.

Como solista y músico de cámara, Gili Schwarzman colabora regularmente con algunos de los músicos más destacados de nuestro tiempo, como Alisa Weilerstein, Amihai Grosz, Lioba Braun, Emmanuel Pahud y Guy Braunstein, Sol Gabetta, Andreas Ottensamer... tocando regularmente en muchos festivales de prestigio como

Jerusalem Chamber Music Festival, Musique a l'emperi in Salon De Provence, Salzburg Festival, Lucerne Festival, Zagreb Chamber Music Festival y Rolandseck Festival en Alemania.

Durante los años 2007-2012 ha sido miembro de la "West-Eastern Divan Orchestra", bajo la dirección del Maestro Daniel Barenboim.

Su álbum debut en solitario con Sony Classic, que incluye composiciones originales, incluida una sonata dedicada a ella por el compositor Jorge Grundman, se lanzará en el verano de 2022.

EDUARDO FRÍAS

Piano



Eduardo Frías, se ha convertido en una referencia del repertorio romántico al que suma su compromiso con la obra de autores contemporáneos poseedores de una voz singular y única en el panorama musical, lo que le ha llevado a realizar primeras grabaciones mundiales para el sello Sony Classical del autor Jorge Grundman.

En 2017, Eduardo Frías debutaba en el Carnegie Hall de Nueva York con la obra para piano solo de Jorge Grundman, editado ese mismo año por Sony Classical bajo el título *Little Great Stories* y que cuenta con más de ochocientas mil escuchas en Spotify.

En 2021, Eduardo Frías realiza la grabación del concierto para piano y orquesta de cuerdas *The Toughest Decision of God*, de Jorge Grundman, junto a la Orquesta Sinfónica de

Navarra bajo la dirección de Pedro Halffter, primera grabación mundial editada en Sony Classical, que obtiene sobresalientes críticas y ocupa durante días el número uno de ventas en Amazon e iTunes.

En 2022, Eduardo Frías regresa al Carnegie Hall junto a Gili Schwarzman y Alisa Weilerstein, protagonizando cuatro estrenos absolutos del compositor Jorge Grundman.

Frías ha colaborado con solistas de la talla de la violonchelista Sol Gabetta, la violinista Leticia Moreno, la flautista Gili Schwarzman o los violonchelistas Iagoba Fanlo y Torleif Thedéen y con directores de orquesta como Luis Miguel Méndez, o Pedro Halffter, entre otros.

ALISA WEILERSTEIN

Violonchelo



Alisa Weilerstein es una de las violonchelistas más destacadas de nuestro tiempo. Conocida por su arte consumado, su inversión emocional y su rara profundidad interpretativa, fue reconocida con una beca MacArthur "genius grant" en 2011. En la actualidad, su carrera tiene un alcance verdaderamente global, que la lleva a los lugares más prestigiosos del mundo para ofrecer recitales en solitario, conciertos de cámara y colaboraciones en conciertos con todos los directores y orquestas preeminentes del mundo. "Weilerstein es un retroceso a una época anterior de los intérpretes clásicos: no se contenta con servir de recipiente para los deseos del compositor, sino que habita una pieza completamente y la convierte en sus propios fines", se maravilla el New York Times. "El violonchelo de Weilerstein es su identidad. No da la impresión de que hacer música implique en absoluto la voluntad. Ella y el violonchelo parecen simplemente una misma cosa", coincide Los Angeles Times. Como dice el Telegraph del Reino Unido, "Weilerstein es realmente un fenómeno".

Con su nuevo proyecto de varias temporadas, "FRAGMENTS", Weilerstein pretende repensar la experiencia de los conciertos y ampliar la oferta de música clásica. Una producción multisensorial para violonchelo solo, la serie de seis capítulos la ve entretejer los 36 movimientos de las suites para violonchelo solo de Bach con 27 nuevos encargos.

Después de estrenar los primeros dos capítulos en Toronto a principios de 2023, con presentaciones posteriores en el Carnegie Hall de Nueva York y más allá, espera recorrer los seis capítulos en las próximas temporadas. Weilerstein estrenó recientemente el nuevo concierto para violonchelo de Joan Tower, A New Day, en el Festival de Música de Colorado. Weilerstein estrenó recientemente el nuevo concierto para violonchelo de Joan Tower, A New Day, en el Festival de Música de Colorado. El trabajo fue encargado conjuntamente con la Sinfónica de Detroit; la Orquesta de Cleveland, donde Weilerstein la interpretó el otoño pasado; y la Sinfónica Nacional, donde la repitió en mayo. Ardiente defensora de la música contemporánea, también ha estrenado y defendido importantes obras nuevas de compositores como Pascal Dusapin, Osvaldo Golijov y Matthias Pintscher. Ya como una autoridad en la música de Bach para violonchelo solo, en la primavera de 2020 Weilerstein lanzó una grabación superventas de sus suites para solo en el sello Pentatone, las transmitió en su innovador proyecto #36DaysOfBach y deconstruyó su amado prelude en sol mayor en un Vox.com video, visto más de dos millones de veces. Su discografía también incluye álbumes que encabezan las listas de éxitos y la ganadora del premio "Grabación del año" de BBC Music, mientras que otros hitos de su carrera incluyen una actuación en la Casa Blanca para el presidente y la señora Obama.

Jorge Grundman

THE ART OF FLUTE

UN PROYECTO DE



WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com



COLABORAN:



WWW.BROOKCENTER.GC.CUNY.EDU



WWW.FLUTECENTER.COM



WWW.FUNDACIONSGAE.ORG