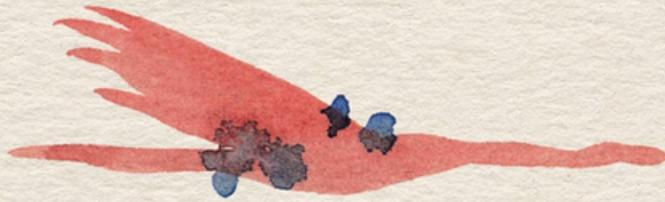




SPIRITUAL WINGS

J. BRAHMS. CLARINET SONATAS OP. 120
J. BRAHMS & J. E. LLUNA. SERENADE - SUITE



JOAN ENRIC LLUNA  JOSU DE SOLAUN



SPIRITUAL WINGS

Cuando la juventud y la madurez se estrechan la mano

Joan Enric Lluna y Josu De Solaun, unen sus talentos en esta primera colaboración artística en el proyecto **SPIRITUAL WINGS**. Lluna y De Solaun, dos de los intérpretes españoles más internacionales, de reconocido prestigio y musicalidad inconfundible, nos ofrecen una mirada a los recovecos más íntimos de uno de los grandes compositores de la historia, Johannes Brahms.

En la segunda mitad de agosto de 1894, apenas tres años antes de su muerte, Johannes Brahms, invitaba a su residencia al prestigioso clarinetista Richard Mühlfeld, para enseñarle las dos *Sonatas* para clarinete que llevarían su *Op. 120*. Para octubre de ese año, Brahms y Mühlfeld habían interpretado varias veces las *Sonatas* en la casa de Clara Schumann en Frankfurt, en Meiningen y en Altenstein en presencia de amigos, músicos y de Joseph Joachim, amigo de Brahms al que dedicó su concierto para violín y al que prometió realizar una versión para viola de ambas *Sonatas*. Casi un año después, realizadas todas las correcciones, en marzo de 1895, las *Sonatas* son editadas y quedarían listas para su estreno oficial. En su estreno en Viena, la crítica reseñó estas obras como “...*caído del mismo cielo o, mejor, elevado por encima de los más bellos días de la juventud, lleno de dulce enamoramiento y dicha...*” o la acertada pero profética imagen “... *una primavera de pura alegría*”, en relación con las últimas primaveras vividas.

En estas palabras se encuentra el inicio de ese viaje íntimo que Joan Enric Lluna y Josu De Solaun realizan a través de dos de las obras más importantes de la historia del clarinete, en el que, desde la madurez de un compositor a las puertas de su muerte y enfermo de cáncer, la nostalgia y la mirada a la juventud se hace inevitable, y nos ofrecen una emocionante versión plagada de esas emociones en las que una madura juventud y una juventud madura estrechan sus manos.

La interpretación de Lluna, rebosa transparencia con una mirada atenta a las que fueron algunas de las últimas líneas del compositor. Lluna, con su característico fraseo, que hace de él una referencia de este instrumento, nos canta los recuerdos de la juventud y al mismo tiempo nos encoge el alma con los silencios de esos viejos y cansados latidos del corazón.

De Solaun, nos recuerda en muchos momentos de esta grabación el comentario de Luca Chiantore al hablarnos de “... *esa personalidad huraña de Brahms, en la mayoría de los casos incapaz de expresar directamente sus ideas y sus sentimientos y que solo a través de la forma, la armonía y el contrapunto, podría expresar su profunda humanidad*”. Sin duda, De Solaun, ha visto de frente a un Brahms que trata de esquivar esos intentos inusitados por mostrar ese humanismo que nos sigue congelando la sangre.

Joan Enric Lluna, nos tiene acostumbrados a sus preciosistas versiones y adaptaciones para clarinete y en este su debut para la prestigiosa compañía discográfica Sony Classical, ha querido dejarnos su paso por los juveniles ecos de Brahms. Con inteligencia, pero también con el corazón puesto al servicio de la música, abandona al viejo compositor, y adapta para clarinete y piano las *Serenatas* del jovencísimo Brahms con las que apenas se estrenaba orquestalmente, pero en un periodo en el que al mismo tiempo esbozaba su primer concierto para piano y orquesta. *Serenade - Suite*, no solo es un divertimento o un reflejo del amor juvenil que se adivina en cada fraseo a Lluna y De Solaun, sino que Joan Enric Lluna nos muestra con este arreglo el camino por recorrer del que será un referente del paso del hombre por este mundo.



El músico valenciano, Joan Enric Lluna, es clarinete solista de la Orquesta de la Comunidad Valenciana (OCV), formación titular del Palau de les Arts, director y fundador de la agrupación Moonwinds y profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc) y del Trinity College de Londres. Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de los maestros Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena, Neville Marriner... y en grupos de cámara como los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander o solistas como Lluís Claret, Tasmin Little y Josep Colom.

Lluna fue nombrado recientemente Insigne de la Música Valenciana por su contribución a la difusión de la música y los valores artísticos, así como por su trayectoria y proyección internacional, según la Academia de la Música Valenciana. Fue el primer clarinete y cofundador de la Orquesta de Cadaqués, clarinete principal de la Bournemouth Sinfonietta entre los años 1996 y 1999, y ha actuado con formaciones como la London Philharmonic y la Royal Philharmonic Orchestra, la Academy of St. Martin in the Fields y la Chamber Orchestra of Europe como primer clarinete invitado.

En su faceta de director y solista-director, se ha puesto al frente de reputadas orquestas como la Luzerne Festival Strings, Manchester Camerata, la OCV, la Covent Garden Chamber Orchestra, la Kensington Chamber Orchestra de Londres, la Orquesta de Valencia, la Real Filharmonia de Galicia o la Filarmónica de Málaga y ADDA Simfònica de Alicante, entre otras. Asimismo, Lluna ha recuperado con el disco *Un viaje a Nápoles* los ballets *La bella Arsene* y *El rapto de las sabinas* del compositor Vicente Martín y Soler, 242 años después de su creación.



El pianista valenciano Josu de Solaun es el único español que ha ganado el Concurso Internacional de Piano de Valencia Premio Iturbi (2006) y el Concurso de Piano George Enescu de Bucarest (2014), entre otros importantes galardones como dos Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA en sus siglas en inglés) en 2021 y 2023 en el que el jurado exponía que *"es uno de los descubrimientos más impresionantes de la pasada década. No sólo es un pianista técnicamente impresionante, sino que su imaginación interpretativa no conoce límites"*.

Actúa en numerosos países de América, Asia y Europa como recitalista y solista junto a prestigiosas formaciones internacionales como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, La Fenice de Venecia, RTVE, Radio de Bucarest, George Enescu de Bucarest, Monterey Symphony Orchestra de California, American Ballet Theater Orchestra de Nueva York, Sinfónica Nacional de Colombia, Ciudad de México... y casi todas las españolas.

El presidente de Rumania, Klaus Iohannis, reconoció a De Solaun como Oficial de Mérito Cultural, uno de los galardones más importantes que otorga el Gobierno de este país. El músico es el único pianista que ha registrado la totalidad de la obra del compositor rumano George Enescu editada por el sello Naxos-Grand Piano. De Solaun se graduó de la Manhattan School of Music (1999-2011) y posteriormente fue Catedrático de Piano en la S. Houston State University (2014-2018). Desde joven se formó con el músico Salvador Chuliá y con los pianistas María Teresa Naranjo y Ana Guijarro en España; y con Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez en Nueva York, ciudad donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y dirección de orquesta con David Gilbert.



DISCOGRAFÍA SELECCIONADA

JOAN ENRIC LLUNA

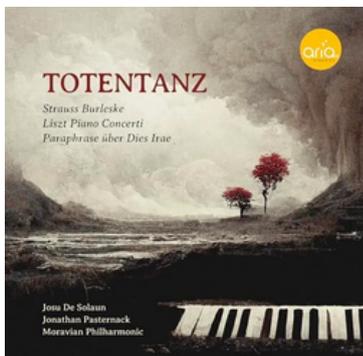


Un viaje a Nápoles
Aria Classics
2023



Weber - Symphonies & Clarinet Concertos
IBS Classics
2020

JOSU DE SOLAUN



Totentanz
Aria Classics
2024



Haydn: Piano Sonatas
IBS Classical
2022



SPIRITUAL WINGS

CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

COLABORAN:



UN PROYECTO DE

Miotta  Molière

www.miottaemoliere.com

