

A close-up portrait of Albert Guinovart, a bald man with a thoughtful expression, resting his chin on his hand. The background is dark, and the lighting highlights his face and hand.

poems
without words

ALBERT GUINOVART

22 DE JUNIO DE 2023

CARNEGIE HALL

881 7th Avenue, NY 10019, Nueva York.

poems without words

ALBERT GUINOVART

El compositor y pianista Albert Guinovart presenta *Poems Without Words*, quinto trabajo monográfico publicado por Sony Classical y su segundo y esperado trabajo monográfico para piano solo en el que interpreta sus propias composiciones.

Albert Guinovart, es heredero de excepción del extraordinario renacimiento cultural que con enorme fuerza emergió en la Cataluña de principios del siglo XX y que tuvo como resultado el nacimiento de nuevos fundamentos estéticos, siempre con una mirada a la gran cultura europea sin renunciar a las fuentes populares y la tradición heredada.

Su admirada y prolífica obra, abarca la composición de dos óperas, un ballet, un numeroso catálogo de obras sinfónicas y una no menos importante producción de repertorio camerístico, siendo el piano una constante que le acompaña desde los inicios de su carrera hasta el presente. Precisamente, *Nocturn a Chloè* con más de medio millón de escuchas en Spotify refleja claramente el éxito de su repertorio pianístico y la admiración que el público siente por sus obras.

Poems Without Words nace en un periodo de tiempo en el que nuestras vidas se vieron abocadas al temor y la tristeza, momentos en los que Guinovart quiso regalarnos rayos de esperanza y confianza en un futuro mejor, publicando cada uno de los días una pieza en sus redes sociales para que nos sintiéramos acompañados. Estas piezas que se recogen en veinticuatro maravillosos preludios nos consolaron, dieron fuerzas y nos recordaron que la belleza era más que nunca necesaria en esos momentos tan duros.

Poems Without Words recoge también nuevas obras que se suman a sus magníficos *Nocturnos*, *Retrats*, *Noveletas* y por primera vez, lleva una grabación sus composiciones sobre poemas de Emily Dickinson. Según nos cuenta Juan Ángel Vela del Campo acerca de este nuevo trabajo de Albert Guinovart, “...los cinco poemas para piano del compositor, basados en textos de Emily Dickinson, son la joya de la corona de esta nueva entrega de Guinovart. Dos grandes sensibilidades de diferentes periodos históricos se unen en un dialogo poético-musical tan sugerente como emotivo. Guinovart, traspasa en esta ocasión fronteras no solamente musicales sino también literarias y poéticas. Cinco piezas, cinco, de alrededor de tres minutos, con una música para la eternidad”.

Poems Without Words se presentará el próximo veintidós de junio en una de las salas más prestigiosas y emblemáticas del mundo, el Carnegie Hall de Nueva York. El concierto, dedicado a la memoria de Alicia de Larrocha, con quien Albert Guinovart mantuvo una estrecha relación profesional y de admiración, incluirá también obras que la pianista ofreció en recital por todo el mundo como son los *Valses Poéticos* de Granados o las *Danzas Fantásticas* de Turina, además de un estreno mundial del propio Guinovart, *Nocturn a Alicia* dedicado a la recordada Alicia de Larrocha.

“La música de Albert Guinovart nos hace olvidarnos de la temeridad con la que nos enfrentamos a lo desconocido. Con Albert nos encontramos en casa, en la bella Barcelona, en esa porción de Barcelona que todos llevamos dentro. Su música desafía el trueno de la tormenta convirtiéndolo en color y cuando nos es difícil alcanzar la alegría, tan solo hay que recordar una melodía de Guinovart para volver a sonreír porque su música está donde toda hermosura y nobleza descansa”.

poems
without words
ALBERT GUINOVART

PROGRAMA

Enrique Granados (1867 -1916)

Allegro de Concierto Op. 46
Valses Poéticos

Joaquín Turina (1882-1949)

Tres Danzas Fantásticas, Op. 22
I. Exaltación
II. Ensueño
III. Orgía

Albert Guinovart (1962 -)

Valses Poéticos
24 preludios (selección)
Nocturn a Alicia
3 Poemas de Emily Dickinson
Arlecchino



Albert Guinovart representa la perfecta sincronía entre sus diferentes facetas destacando la composición, la orquestación, la docencia y el consolidado intérprete que ha demostrado ser, tanto del gran repertorio clásico y romántico como de su extenso catálogo pianístico.

Compositor de dos óperas *Atzar* y *Alba Eterna*, un ballet *Terra Baixa* y seis musicales, avalados por dos premios Max a la mejor música y tres premios Butaca al mejor compositor, destacan *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí* y *La Vampira del Raval*. El éxito de sus musicales es tal que, treinta años después de algunos de sus estrenos, aún se puedan oír en las calles de Barcelona fragmentos de *Mar i Cel* o de *Flor de Nit* cantadas por un incondicional público.

Sus obras orquestales de enorme fuerza y vitalidad como *El Lament de la Terra* (encargo de la OBC y estrenada por Roberto Minczuk), *El Somni de Gaudí* (encargo de la OSCyL y estrenada bajo la dirección de Vasily Petrenko) los *Tres Conciertos para piano*, “*Clarosbcur*” concierto para percusión, piano y cuerdas o *L’amor i el foc*, evocan su profundo mensaje universal sin renunciar a las raíces sonoras y nos muestran un delicado arte de la orquestación que se puede escuchar también en su mirada hacia la música religiosa en obras como *Réquiem*, *Te Deum* y el premiado *Gloria*.

Sus composiciones y arreglos tanto orquestales como camerísticos han sido estrenados por primeras figuras internacionales como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, Daniel Cohen, James Laughram, Josep Pons, Neville Marriner, Phillipe Entremont o Gianandrea Nosedá junto a prestigiosas orquestas como Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Toulouse, The State Academy Symphonic Orchestra of San Petersburgo, Israel Chamber Orchestra, Franz Liszt of Budapest, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

En el terreno discográfico son numerosos los títulos que ha grabado hasta la fecha, más de sesenta títulos, editados muchos de ellos por prestigiosos sellos discográficos como EMI, DECCA, Harmonía Mundi o SONY Classical, tanto del repertorio del que es una referencia, Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo, como de sus propias composiciones.

poems without words

ALBERT GUINOVART

CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

UN PROYECTO DE:

Miotta  Molière

WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM



COLABORAN:



www.brookcenter.gc.cuny.edu



www.aliciadelarrocha.com



www.llull.cat