



*poems*  
without words

ALBERT GUINOVART

22 DE JUNY DE 2023

---

CARNEGIE HALL

881 7th Avenue, NY 10019, Nueva York.

# *poems* without words

ALBERT GUINOVART

El compositor i pianista Albert Guinovart presenta *Poems Without Words*, cinquè treball monogràfic publicat per Sony Classical i el seu segon i esperat treball monogràfic per a piano sol en què interpreta les seves pròpies composicions.

Albert Guinovart és hereu d'excepció de l'extraordinari renaixement cultural que amb enorme força va emergir a la Catalunya de principis del segle XX i que va tenir com a resultat el naixement de nous fonaments estètics, sempre amb una mirada a la gran cultura europea i sense renunciar a les fonts populars i la tradició heretada.

La seva admirada i prolífica obra, abasta la composició de dues òperes, un ballet, així com un nombrós catàleg d'obres simfòniques i una no menys important producció de repertori cambrístic, sent el piano una constant que l'acompanya des dels inicis de la carrera fins al present. Precisament, *Nocturn a Chloè* amb més de mig milió d'escoltes a Spotify reflecteix clarament l'èxit del seu repertori pianístic i l'admiració que el públic sent per les seves obres.

*Poems Without Words* neix en un període de temps en què les nostres vides es van veure abocades al temor i tristesa, moments en què Guinovart va voler regalar-nos raigs d'esperança i confiança en un futur millor, publicant cada dia una peça a les seves xarxes socials perquè ens sentíssim acompanyats. Aquestes peces que es recullen en vint-i-quatre meravellosos preludis ens van consolar, van donar forces i ens van recordar que la bellesa era més que mai necessària en aquells moments tan durs.

*Poems Without Words* també recull noves obres que se sumen als seus magnífics *Nocturns*, *Retrats*, *Novel·letes* i per primera vegada, enregistra les seves composicions sobre poemes d'Emily Dickinson. Segons ens explica Juan Ángel Vela del Campo sobre aquest nou treball d'Albert Guinovart, “...els cinc poemes per a piano del compositor, basats en textos d'Emily Dickinson, són la joia de la corona d'aquesta nova entrega de Guinovart. Dues grans sensibilitats de diferents períodes històrics s'uneixen en un diàleg poètic-musical tan suggerent com emotiu. Guinovart, traspasa en aquesta ocasió fronteres no només musicals sinó també literàries i poètiques. Cinc peces, cinc, al voltant de tres minuts, amb música per a l'eternitat”.

*Poems Without Words* es presentarà el proper vint-i-dos de juny en una de les sales més prestigioses i emblemàtiques del món, el Carnegie Hall de Nova York. El concert, dedicat a la memòria d'Alicia de Larrocha, amb qui Albert Guinovart va mantenir una estreta relació professional i d'admiració, inclourà també obres que la pianista va oferir en recital per tot el món com són el *Valsos Poètics* de Granados o les *Danses Fantàstiques* de Turina, a més d'una estrena mundial del mateix Guinovart, *Nocturn a Alicia* dedicada a la recordada Alicia de Larrocha.

“La música d'Albert Guinovart ens fa oblidar-nos de la temeritat amb què ens enfrontem a allò desconegut. Amb l'Albert ens trobem a casa, a la bella Barcelona, en aquesta porció de Barcelona que tots portem a dins. La seva música desafia el tro de la tempesta convertint-lo en color i quan ens és difícil assolir l'alegria, només cal recordar una melodia de Guinovart per tornar a somriure perquè la seva música és on tota bellesa i noblesa descansa”.

*poems*  
without words  
ALBERT GUINOVART

PROGRAMA

*Enric Granados (1867 -1916)*

Allegro de Concert Op. 46  
Valsos Poètics

*Joaquín Turina (1882-1949)*

Tres Danzas Fantásticas, Op. 22  
I. Exaltación  
II. Ensueño  
III. Orgía

*Albert Guinovart (1962 -)*

Valsos Poètics  
24 Preludis (selecció)  
Nocturn a Alícia  
3 Poemes d'Emily Dickinson  
Arlecchino





Albert Guinovart representa la perfecta sincronia entre els seus diferents vessants, destacant la composició, l'orquestració, la docència i el consolidat intèrpret que ha demostrat ser, tant del gran repertori clàssic i romàntic com del seu extens catàleg pianístic.

Compositor de dues òperes *Atzar* i *Alba Eterna*, un ballet *Terra Baixa* i sis musicals, avalats per dos premis Max a la millor música i tres premis Butaca al millor compositor, destaquen *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Scaramouche*, *Gaudí* i *La Vampira del Raval*. L'èxit dels seus musicals és tan gran que, trenta anys després d'alguna de les seves estrenes, encara es poden sentir als carrers de Barcelona fragments de *Mar i Cel* o de *Flor de Nit* cantades per un incondicional públic.

Les seves obres orquestrals d'enorme força i vitalitat com *El Lament de la Terra* (encàrrec de l'OBC i estrenada per Roberto Minczuk), *El Somni de Gaudí* (encàrrec de l'OSCyL i estrenada sota la direcció de Vasily Petrenko) els *Tres Concerts per a piano*, "Clarobscur" concert per a percussió, piano i cordes o *L'amor i el foc*, evoquen el seu profund missatge universal sense renunciar a les arrels sonores i ens mostren un delicat art de l'orquestració que es pot escoltar també a la seva mirada cap a la música religiosa en obres com *Rèquiem*, *Te Deum* i el premiat *Gloria*.

Les seves composicions i arranjaments tant orquestrals com cambrístics han estat estrenats per primeres figures internacionals com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enric Diemecke, Daniel Cohen, James Laughram, Josep Pons, Neville Marriner, Phillipe Entremont o Gianandrea Nosedà juntament amb prestigioses orquestres com Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Toulouse, The State Academy Symphonic Orchestra of San Petersburg, Israel Chamber Orchestra, Franz Liszt of Budapest, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Madrid i Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre d'altres.

En el terreny discogràfic són nombrosos els títols que ha enregistrat fins ara, més de seixanta títols, editats molts per prestigiosos segells discogràfics com EMI, DECCA, Harmonia Mundi o SONY Classical, tant del repertori del que és una referència, Joaquín Turina, Enrique Granados, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo, com de les seves pròpies composicions.

*poems*  
without words  
ALBERT GUINOVART

**CONTACTE**

[javier.briongos@miottaemoliere.com](mailto:javier.briongos@miottaemoliere.com)

[rafael.miotta@miottaemoliere.com](mailto:rafael.miotta@miottaemoliere.com)

**UN PROJETE DE:**

Miotta  Molière

[WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM](http://WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM)

