TRES IMPRESIONES SOBRE LA

DIVINA COMEDIA

OLIVIA MOLINA & SIRA HERNÁNDEZ

SIRA HERNÁNDEZ

Sira Hernández, pianista y compositora barcelonesa, debuta a los 16 años en el Conservatorio G. Verdi de Turín (Italia). En esta ciudad italiana realizaría en el mismo conservatorio sus estudios musicales, bajo la dirección del reconocido pianista Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli y del director de la institución y reconocido pianista y compositor, Felice Quaranta.

Sira Hernández encuentra a raíz de sus encuentros con Alicia de Larrocha la pasión por la música española, lo que le lleva a interpretar por todos los rincones del mundo obras de autores como Mompou, Montsalvatge, Albéniz, Granados, Soler, Oltra, Blancafort, sin por ello perder las referencias del gran repertorio que llevará a exquisitas grabaciones discográficas.

Su faceta como compositora destaca por la simbiosis que establece con artistas de la talla de Pablo Arán, bailarín de la compañía de Pina Bausch, Wüpperthal Tanztheater, la Wüpperthal Tanztheater, la artista plástica Stella Rahola, el actor Manuel Galiana el director y coreógrafo italiano Moreno Bernardi o el poeta Ángel Crespo. "***Initiation to the Shadows***" (2019) llega a ser el quinto CD en ventas de Naxos en el mes de mayo de 2020 en todo el mundo.

A mediados de 2020, Sira Hernandez inicia un nuevo proyecto, "***Dante, La divina comedia***" como homenaje al gran poeta italiano celebrada durante 2021 en todo el mundo el 700 aniversario de su nacimiento.

La Biblioteca Nacional de España, en el marco de las celebraciones internacionales del Día Dante, presentó el 25 de marzo de 2021 el estreno absoluto de la obra compuesta por Sira Hernández "***Tres impresiones sobre La Divina Comedia***".

Sira Hernández https://www.sirahernandez.com/ Sira Hernández

OLIVIA MOLINA

Perteneciente a la tercera generación de una conocida saga de artistas, comienza su formación como actriz en la escuela de teatro alternativo "***La Espada de Madera***", donde descubre muy pronto su vocación por el teatro y la interpretación.

Rueda su primer largometraje "***Jara***" de la mano de Manuel Estudillo en 1999 y enlaza con la icónica serie de televisión "***Al salir de clase***" en la que estará dos años hasta decidir hacer la formación en arte dramático en la Escuela de Juan Carlos Corazza.

En Teatro , ha trabajado en el Centro Dramático Nacional con Gerardo Vera en "***Un enemigo del pueblo***" de Enrik Ibsen", en "***El viaje a ninguna parte***" de Fernando Fernán Gómez dirigida por Carol López y protagoniza "***De repente el último verano***" de Tenesse Williams dirigida por Jose Luis Saiz.

En 2011, trabaja con Tomaz Pandur en "***La caída de los dioses***", producción del Teatro Español.

En 2018 actúa en el Festival de Mérida con "***Las Amazonas***" dirigida por Magüi Mira y gira durante dos años con la función "***Tristana***" de Benito Pérez Galdós ,estrenada en el Teatro Fernán Gómez en 2017.

Ha protagonizado en televisión series como "***Bajo sospecha***","***Física o química***", "**Un burka por amor**","***Amar es para siempre***", "**Luna, el misterios de Calenda**" o "***El síndrome de Ulises***". En 2020 estrena "***La Valla***" , producida por The Good Mood Produtions para Atresmedia y Netflix.

En sus trabajos en cine destacan títulos como "***Dieta Mediterránea***" de Joaquín Oristrell o la producción argentina "***Yo soy sola***".

TRES IMPRESIONES SOBRE LA DIVINA COMEDIA

La Biblioteca Nacional de España, en el marco de las celebraciones del 700° Aniversario de Dante Alighieri, presentó el 25 de marzo de 2021 el estreno absoluto de la obra compuesta por Sira Hernández "***Tres impresiones sobre La Divina Comedia***".

El concierto-presentación de una hora de duración, se retransmitió en directo a través del canal internacional Dante además del propio canal de la Biblioteca Nacional de España.

"Mi música, mis Tres impresiones sobre la Divina Comedia, no pretenden describir ni poner una columna sonora a esta obra inmensa, sería imposible y absurdo.

Son solamente eso, impresiones sonoras ... ese aroma, esa huella intangible y fugaz, como la propia música, que ha dejado en mi la lectura de estos versos eternos, un aleteo profundo y sutil de sensaciones que se transforman en sonidos y silencios desde lo más hondo de mi ser."

Sira Hernández

PROGRAMA CONCIERTO

I.- INFIERNO

Declamación Olivia Molina ..... 10 minutos
El Infierno (Sira Hernández, piano solo)..... 20 minutos

II.- PURGATORIO

Declamación Olivia Molina ..... 8 minutos
El Purgatorio (Sira Hernández, piano solo) .....16 minutos

III.- PARAISO

Declamación Olivia Molina..... 8 minutos
El Paraíso (Sira Hernández, piano solo) ..... 15 minutos

Duración: 75 minutos aprox.

NECESIDADES TÉCNICAS:

- Piano gran cola afinado,
- Atril en escenario para la actriz Olivia Molina,
- Pantalla para proyección del montaje fotográfico de ©Pablo Álvarez, que se sincroniza con la música interpretada en el concierto,
- Técnico y equipo (ordenador con conexión a internet) para la realización de la sincronización de imágenes y música.

TRES IMPRESIONES SOBRE LA

DIVINA COMEDIA

- UN PROYECTO DE -

Miotta M&M Molière

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

- COLABORAN -

CASA DU SOLEIL MADRID

www.casadusoleil.es

Pablo Alvarez

www.pabloalvarezfashion.com/