SIRA HERNÁNDEZ

TRE IMPRESSIONI SULLA DIVINA COMMEDIA

SIRA HERNÁNDEZ

La compositora y pianista Sira Hernández, debuta en el prestigioso sello discográfico Sony Classical en su doble faceta de pianista y compositora con TRE IMPRESSIONI Sulla Divina Commedia.

Sira Hernández nos propone un bellísimo viaje a través de la magna obra de Dante Alighieri, ofreciéndonos una colosal obra para piano solo en tres partes, Infierno, Purgatorio y Paraíso, que recoge alguno de los momentos más célebres de la Divina Comedia.

TRE IMPRESSIONI se estrenó el 25 de marzo de 2021, día internacional de Dante, en el marco de las conmemoraciones del 700 aniversario de Dante, en la Biblioteca Nacional de España, con gran repercusión y con gran implicación de personalidades del mundo de la cultura.

Sira Hernández, nacida en Barcelona, debuta a la edad de 16 años en el auditorio del Conservatorio G. Verdi de Turín (Italia). Realizaría en el mismo conservatorio sus estudios musicales, bajo la dirección del reconocido pianista Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli, y de Felice Quaranta, en ese momento director del conservatorio, además de ser un reconocido compositor y pianista.

Sira Hernández encuentra a raíz de sus colaboraciones con Alicia de Larrocha la pasión por la música española, lo que le lleva interpretar en importantes salas de conciertos obras de autores como Mompou, Montsalvatge, Albéniz, Granados, Soler, Oltra, Blancafort, al tiempo que son celebrados sus recitales interpretando obras de J.S. Bach, Britten, Scarlatti o Beethoven.

En el terreno discográfico, celebradas por la crítica y el público, han sido sus grabaciones dedicadas a Manuel Oltra, Isaac Albéniz, "La música callada" de F. Mompou o las sonatas del Padre Antonio Soler o Domenico Scarlatti.

Su faceta como compositora destaca por la simbiosis que establece con artistas de la talla de Pablo Arán, bailarín de la compañía de Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, la artista plástica Stella Rahola, el actor Manuel Galiana el director y coreógrafo italiano Moreno Bernardi o el poeta Ángel Crespo. "Initiation to the Shadows" (2019) llega a ser el quinto CD en ventas a nivel mundial en el catálogo de Naxos en mayo de 2020.

Compasión, Esperanza y Luz

J. Á. VELA DEL CAMPO

Las grandes obras de la literatura universal suelen, de cuando en cuando, volver a ese primer plano donde siempre deberían permanecer. En 2021 se cumplieron 700 años de la muerte de Dante Alighieri y la memoria de "La Divina Comedia" se ha refrescado en muchas iniciativas. Una de ellas, ligada al universo musical, ha cristalizado en la composición de una obra para piano tan asombrosa como sugerente a cargo de la pianista Sira Hernández. Las "Tres impresiones sobre la Divina Comedia" no pretenden ser un retrato de la obra de Dante sino más bien un viaje interior a través del Infierno, Purgatorio y Paraiso, ligado a lo que despertó en la creadora la lectura del texto y que se manifiestan, en una primera aproximación, en la exploración e implicación en valores como la compasión, la esperanza y la luz, respectivamente, en las tres etapas del recorrido. La obra se presentó, el 25 de marzo de 2021 en pleno año del séptimo centenario de la muerte de Dante, coincidiendo con el Día universal a él dedicado (según los estudiosos fue un 25 de marzo cuando comenzó el viaje de Dante por los escenarios de la Comedia), en la Biblioteca Nacional de España, con gran implicación de personalidades italianas del mundo de la cultura, algo muy oportuno en esta ocasión dada la importante formación musical en Torino de Sira Hernández. Es una invitación asimismo a recordar este acontecimiento cada año el 25 de marzo casi al comienzo de "todas las primaveras", como refleja el título de una atractiva novela contemporánea. Dante y Sira Hernández encajan poéticamente a la perfección con el significado de esta estación. Ha quedado atrás "En mitad del camino de la vida me hallé en el medio de una selva oscura", en el comienzo de la Comedia, y ahora se vislumbra que la luz resplandece con ese "Amor que mueve al sol y las estrellas", frase con la que termina la Comedia.

Desde Liszt a Chaikovski, desde Conrado del Campo a Luciano Berio, hay una gran variedad de compositores musicales a los que ha inspirado la obra literaria de Dante. La dedicación de Sira Hernández se veía venir y no solamente por su vinculación italiana. Hay que recordarsus extraordinarias interpretaciones de músicos españoles como Soler o Mompou. Pero quizás fue con su reciente composición "Initiation to the Shadow" dedicada al poeta manchego, amigo de Sira y traductor de Dante, Angel Crespo, donde saltaron todas las intuiciones de que la dedicación a Dante en su obra más representativa estaba a punto de producirse. El trabajo de Sira Hernández ha sido portentoso y durante todo el último año lo ha estado perfeccionando actuación a actuación, desde Ibiza a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, antes de quedar materializado en este registro discográfico. Mi recomendación es que, al menos la primera vez, se escuché de un tirón, pues se perciben con nitidez los cambios de sensaciones entre Infierno, Purgatorio y Paraiso, y la variedad de tratamientos analíticos, matemáticos y humanísticos entre unas secciones y otras.

En cualquier caso, y complementando los aspectos técnicos y constructivos, lo fundamental de estas "Impresiones" es la mirada reflexiva y personal. La emoción no está nunca ausente pero importa más el esfuerzo de comprensión hacia unas situaciones que van de la desesperación de "Nella città dolente" o "Lasciate ogni speranza" al fulgurante estallido anímico de "Candida rosa" o "Diverse voci cantando". Corazón y cabeza, conocimiento y palpitación se unen, gracias a la música, en un viaje tan revelador y sorprendente como excitante. En realidad nadie mejor que la propia compositora para introducirnos en la esencia de su obra : "Mis tres impresiones sobre la Divina Comedia no pretenden describir ni poner una columna sonora a esta obra inmensa, sería imposible y absurdo. Son solamente eso, impresiones sonoras…ese aroma, esa huella intangible y fugaz, como la propia música, que ha dejado en mi lectura de estos versos eternos, un aleteo profundo y sutil de sensaciones que se transforman en sonidos y silencios desde lo más hondo de mi ser".

El resto es secundario, pero aunque quizás sea un poco atrevido lo que voy a decir, pienso que la escucha del disco invita a una relectura de muchos pasajes del texto literario. Y es que Dante Alighieri y Sira Hernández forman, culturalmente hablando, lo que Bardem y Berlanga bautizaron en una película de 1953 como "esa pareja feliz". Ay, qué gran trabajo el de estos dos grandes artistas de la literatura y la música.

TRE IMPRESSIONI
SULLA DIVINA COMMEDIA

INFERNO

1. Nel mezzo del cammin	05:24
2. In una selva oscura	00:50
3. Nella città dolente	04:17
4. Lasciate ogni speranza	05:34
5. Come corpo morto cade	04:57
6. Amor, che a nullo amato, amar perdona	03:42

PURGATORIO

7. Le vele	01:30
8. Oriental zaffiro	02:31
9. L'alba	05:01
10. Ecco l'Angelo	03:30
11. Dell'antica fiamma	03:34
12. Salire alle stelle	02:02

PARADISO

13. La Gloria	03:16
14. Colui che tutto muove	02:22
15. Candida rosa	04:17
16. Diverse voci cantando	04:12
17. Purezza	01:11
18. Solo ed Eterno	04:37

PARTITURA 'TRE IMPRESSIONI SULLA DIVINA COMEDIA' PARA PIANO

Disponible en WWW.MIOTTAEMOLIÈRE.COM

TRE IMPRESSIONI
SULLA DIVINA COMMEDIA

CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

UN PROYECTO DE

Miotta M&M Molière

WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM